

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»


УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ-ФОРТЕПИАНО»  
(ПМ.01. МДК.01.04)**

по специальности **53.02.03** - Инструментальное исполнительство,  
(по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»,  
«Оркестровые духовые и ударные инструменты»,  
«Инструменты народного оркестра»

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования **53.02.03 - Инструментальное исполнительство** (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра»

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Осипова М.И., Спирчина Т.В., Гаврищук О.А, Кузьмина Е.Н., Шишкина И.А., Гараева Н.Г., Савочкина О.С., Пепеляева А.Г. преподаватели ПЦК «Фортепиано» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Фортепиано»  
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.  
Председатель



М.И.Осипова.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА.</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>13</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

## «Дополнительный инструмент - фортепиано».

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **53.02.03** «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) – «Оркестровые Струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Программа междисциплинарного курса может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

#### **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль «Исполнительская деятельность».

Курс фортепиано играет важную роль в занятиях по специальному предмету, с которым он органически взаимосвязан. Так, учащиеся разных специальностей могут получить представление о полифонии, гармонической структуре произведения. Наряду с практическим обучением игре на фортепиано (соло и ансамбль), чтением с листа, транспонирование, аккомпанированием солисту (вокальному голосу), знакомством с симфонической и камерной музыкой в фортепианном переложении, в задачи курса фортепиано входит формирование у учащихся широкого музыкального кругозора, углубление музыкально-теоретических знаний. Дисциплина «Фортепиано» призвана помочь практическому освоению предметов музыкально - теоретического цикла.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса. Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

Дисциплина входит в профессиональный модуль (ПМ.01 Исполнительская деятельность) и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

Определение сквозной цели курса фортепиано, как и его целей и задач в каждом звене музыкального образования, должно способствовать повышению качества образования.

#### **Цель курса:**

- расширение профессионального кругозора студентов;
- формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

#### **Задачи курса:**

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

приобретение основных навыков игры на дополнительном инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;

последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано -дополнительного инструмента;

приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм на фортепиано;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста

**знать:**

- художественно-исполнительские возможности дополнительного инструмента – фортепиано;
- профессиональную терминологию.
- 

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной нагрузки обучающегося 189 часов, в том числе:

обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 126 часов;

самостоятельной работы обучающегося 63 часов.

время изучения – 1-7 семестры.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**2.1. Объем междисциплинарного курса и виды работы**

<b>Вид работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>189</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>126</i>
в том числе:	
Контрольные уроки	<i>6</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>63</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Курс I-II Семестр I-IV .</b>		73	
<b>Тема 1. Работа над техникой. Этюды</b>	Сыграть любую мажорную диезную или бемольную гамму с параллельным минором до 4-х знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – отдельными или двумя руками в параллельном движении на 2- 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы, и хроматическую гамму отдельными (двумя) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	11	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	5	
<b>Тема 2. Полифония</b>	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением всех голосов двумя руками.	12	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	6	
<b>Тема 3. Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	14	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	8	
<b>Тема 4. Работа над пьесой</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения	12	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	7	
<b>Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы</b>	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	12	2



	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	6	
<b>Тема 6.</b>	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам по специальностям, различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии	8	2
<b>Чтение с листа.</b>			
<b>Транспонирование</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	4	
	<b>Контрольный урок</b>	4	
<b>Курс III Семестр-V</b>		18	
<b>Тема 1.</b>	Сыграть любую мажорную диезную гамму с параллельным минором до 5-ти знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы и хроматическую гамму двумя (отдельными) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	2	2
<b>Работа над техникой. Этюды</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	1	
<b>Тема 2.</b>	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением голосов двумя руками	3	2
<b>Полифония</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	2	
<b>Тема 3.</b>	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	4	2
<b>Крупная форма</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	2	
<b>Тема 4.</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	3	2
<b>Работа над пьесой</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся по теме 4</b>	2	
<b>Тема 5.</b>	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	3	2
<b>Ансамбль Аккомпанементы</b>			

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	1	
<b>Тема 6.</b> <b>Чтение с листа.</b> <b>Транспонирование</b>	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам, различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	1	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Курс III</b> <b>Семестр-VI</b>		18	
<b>Тема 1.</b> <b>Работа над техникой.</b> <b>Этюды</b>	Сыграть любую мажорную бемольную гамму с параллельным минором до 5-ти знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – отдельными или двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 4 октавы, хроматическую гамму двумя (отдельными) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	1	
<b>Тема 2.</b> <b>Полифония</b>	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой. Работа над соединением всех голосов двумя руками.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	2	
<b>Тема 3.</b> <b>Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 3.	2	
<b>Тема 4.</b> <b>Работа над пьесой</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	2	

<b>Тема 5.</b> <b>Ансамбль.</b> <b>Аккомпанементы</b>	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	1	
<b>Тема 6.</b> <b>Чтение с листа.</b> <b>Транспонирование</b>	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам, различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	1	
	<b>Контрольный урок</b>	1	
<b>Курс IV</b> <b>Семестр-VII</b>		17	
<b>Тема 1.</b> <b>Работа над техникой.</b> <b>Этюды</b>	Сыграть любую из 24 гамм, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трёхзвучные, четырёхзвучные с обращениями 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной сложности.	1	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 1.	1	
<b>Тема 2.</b> <b>Полифония</b>	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой. Работа над соединением всех голосов двумя руками.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 2.	2	
<b>Тема 3.</b> <b>Крупная форма</b>	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произ-ний.	4	2
	<b>Самостоятельная работа :</b> выполнение домашних работ по теме 3.	2	
<b>Тема 4.</b> <b>Работа над пьесой</b>	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 4.	2	

<b>Тема 5.</b> <b>Фортепианный ансамбль.</b> <b>Аkkомпанементы</b>	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Работа над фортепианными ансамблями. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 5.	1	
<b>Тема 6.</b> <b>Чтение с листа.</b> <b>Транспонирование</b>	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам.различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних работ по теме 6.	1	
	<b>Экзамен</b>		
	<b><i>ВСЕГО</i></b>	189	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета «Дополнительный инструмент – фортепиано»

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано-2;
- информационный стенд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Альбом начинающего пианиста “Калинка” / Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1985.
2. Альбом сонатин для фортепиано. - М., 1982.
3. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск III. Учебно-педагогический репертуар для 3-4 кл. ДМШ \ Сост. Андресен И. – Киев, 1974.
4. Аренский А. Избранные пьесы. - М., 1985.
5. Бах И.С. Инвенции - М.: 1981.
6. Бетховен Л. Сонаты (легкие). -М.,1973.
7. Бетховен Л. Альбом для детей - М., 1981.
8. Жиганов Н. "12 зарисовок "для фортепиано-М..1981.
9. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск XV \ Сост. Бакулов А. – М., 1988.
10. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск VI. Младшие классы ДМШ Сост. Бакулов А. – М., 1979.
11. Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1970.
12. Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано \ Сост. Григорьев Б. – М., 1978.
13. Моцарт В.Сонатины.- М., 1987.
14. Музыкальный альбом для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1972.
15. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1987.
16. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 2-3 классы ДМШ. Выпуск II Сост.Сорокин К. – М., 1984.
17. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы ДМШ. Выпуск IV \ Сост. Сорокин К. – М., 1973.
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5-6 классы ДМШ. Выпуск III Сост.Сорокин К. – М., 1988.
19. Пьесы на народные темы.Для фортепиано в 4 руки .мл. и ср.кл.-М.,1981.

20. Пьесы зарубежных композиторов Вып.1 Сост и ред. Б.Розенгауз– М., 1972.
21. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. – М., 1982.
22. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. – Л., 1961.
23. Сонатины и вариации Вып. I \ Сост Сафронова Е.- Руббах,. – М., 1979.
24. Фортепиано. 1 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1997.
25. Фортепиано. 2 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1987.
26. Фортепиано. 3 кл. \ Сост. Милич Б. – М.,2000.
27. Фортепиано. 4 кл. \ Сост. Милич Б. – М.,2000.
28. Фортепиано. 5 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М.1985.
29. Фортепиано. 5 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1989.
30. Фортепиано. 6 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М.1988.
31. Фортепиано. 6 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М.1989.
32. Фортепианные ансамбли для детей и юношества.Вып.1.Нетрудные пьесы в 4 руки.-М.1990
33. Фортепианная игра .1-2 кл. Редактор Николаев А. – М., 1991.
34. Хрестоматия для кларнета. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Штарк А. и Мозговенко И. – М., 1981.
35. Хрестоматия для тромбона. Вып. II \ Сост. Григорьев Б. – М., 1976.
36. Хрестоматия для трубы \. Выпуск I. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1973
37. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск I \ Редактор Копчевский Н. – М., 1977.
38. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Выпуск II \ Редактор Любомудрова Н. – М., 1984.
39. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Вариации, рондо, сонатины \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1988.
40. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск I \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1979.
41. Хрестоматия фортепианного ансамбля.Вып.1.Мл.кл.М.1981.
42. Хрестоматия фортепианного ансамбля.Вып.3 Сред.кл.- М.,1988.
43. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1- 5 класс ДМШ. – М., 1977-78.
44. Хрестоматия по фортепиано: Произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды:1-5классы. - М., 1976-1998.
45. Чимароза Д. Избранные сонаты. -М.,1979.
46. Шостакович Д. Нетрудные пьесы - М.,1987.
47. Шуман Р. Альбом для юношества., -М., 1979.
48. Школа игры на гобое \ Сост. Назаров Н. – М., 1955.
49. Школа игры на валторне \ Сост. Шоллар Ф. – М., 1978.
50. Школа игры на кларнете (системы Т. Бема) \ Сост. Диков Б. – М., 1975.
51. Школа игры на флейте \ Сост. Платонов Н., ред. Должников Ю. – М., 1983.

52. Школа игры на фортепиано \ Редактор Николаев А. – М., 1996.
53. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 кл.-Киев 1985.
54. Этюды для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5кл. Выпуск IV \ Ред. Дельнова В. – М., 1974.
55. Яруллин Ф. Сюита из балета - М., 1984.
56. Яхин Р. Избранные фортепианные произведения - Казань., 1996 .

#### **Дополнительные источники:**

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.1993.
2. Бунин В. Педагогика С.Е.Фейнберга - М. «Музыка», 2000.
3. Коган Г. Работа пианиста. - М. «Музыка»,1979.
4. Либерман Е.Работа над фортепианной техникой - М.Издание 3 ,2001.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.-М.,1973-1982.
6. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды Санкт-Петербург.,1999.
7. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л - Музыка ,1985.
8. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика-XXI 2002г.

#### **Интернет ресурсы:**

1. [lib-notes.orpheusmusic.ru](http://lib-notes.orpheusmusic.ru)
2. <http://www.intoclassics.net>
- 3.[http// www.scorser.com](http://www.scorser.com)

### **3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов включает:

- усвоение пройденного материала на аудиторных занятиях и его закрепление на основе приобретенных практических навыков;
- разучивание новых произведений;
- расширение музыкального кругозора.

Для усвоения и закрепления пройденного материала рекомендуется организовать самостоятельную работу следующим образом:

Проанализировать форму,фактуру произведения согласовать метро-ритмические и темповые закономерности сочинения, штрихи, фразировку, динамику, окончания фраз, цезур;

разучить партии отдельно с каждым партнёром в фортепианном ансамбле, осмыслить произведения в целом.

В целях расширения музыкального кругозора, а также развития необходимых навыков чтения с листа предлагается знакомство с большим числом произведений.

Рекомендуется использование в работе литературы по предмету, справочной и методической литературы, прослушивание аудиозаписей, компакт - дисков.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**I – VI семестры контрольные уроки**

**VII семестр Экзамен**

**Программные требования по междисциплинарному курсу  
«Дополнительный инструмент (Фортепиано)»  
Для специальностей: Оркестровые Струнные инструменты,  
Оркестровые духовые и ударные инструменты,  
Инструменты народного оркестра  
I курс – 37 недель**

<p align="center"><b>I семестр -19 недель</b></p> <p>Учащиеся без муз. подготовки: 10-15 разнохарактерных произведений Учащиеся с муз. подготовкой: Полифония или пьеса с элементами полифонии. Крупная форма Пьеса Этюд</p>	<p align="center"><b>II семестр -18 недель</b></p> <p>Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса 2 этюда Фортепианный ансамбль 2 аккомпанемента</p>
<p><b>Требования по технике</b></p>	
<p>Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков Минорные: ля, ми, си в прямом движении двумя (отд.) руками на 2 или 4 октавы. Аккорды трехзвучные Тоническое трезвучие с обращениями отд. руками - длинные Арпеджио короткие Хроматическая гамма <b>Контрольная работа</b> 3 разнохарактерных произведения 2 аккомпанемента Этюд</p>	<p>Гаммы мажорные бемольные до 3-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на две или четыре октавы Аккорды трехзвучные Тоническое трезвучие с обращениями отд. руками - длинные Арпеджио короткие Хроматическая гамма <b>Контрольная работа</b> Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса или Фортепианный ансамбль 1 аккомпанемент, Этюд</p>
<p><b>II курс – 36 недель</b></p>	
<p align="center"><b>III семестр -18 недель</b></p>	<p align="center"><b>IV семестр -18 недель</b></p>
<p>1 этюд 1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы Пьеса (можно фортепианный ансамбль)</p>	<p>2 этюда Полифоническое произведение Произведение крупной формы Пьеса (можно фортепианный ансамбль)</p>
<p>Чтение с листа 2 аккомпанемента</p>	<p>2 аккомпанемента Чтение с листа</p>



Требования по технике	
<p>Гаммы: мажорные диезные до 4-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на две или четыре октавы Аккорды трезвучий с обращениями Арпеджио длинные, короткие Хроматическая гамма на 2 октавы <b>Контрольная работа</b> Этюд 1 аккомпанемент Полифония Пьеса Произведение крупной формы <b>Для уч-ся без фортепианной подготовки</b> -- 3 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Гаммы мажорные бемольные до 4-х знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на четыре октавы Аккорды трезвучий с обращениями Арпеджио длинные, короткие Хроматическая гамма на 2 октавы <b>Контрольная работа</b> Полифония Пьеса Произведение крупной формы Этюд Чтение с листа аккомпанементов. 2 аккомпанемента</p>

### III курс – 36 недель

V семестр -18 недель	VI семестр – 18 недель
<p>1 этюда Полифоническое произведение Пьеса Фортепианный ансамбль</p>	<p>1-2 этюда Произведение крупной формы Пьеса Фортепианный ансамбль</p>
<p>2 аккомпанемента Чтение с листа легких пьес</p>	<p>2 аккомпанемента Чтение с листа аккомпанементов</p>

### Требования по технике

<p>Гаммы: мажорные диезные до 5-ти знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на четыре октавы Аккорды трезвучий с обращениями Арпеджио длинные, короткие Арпеджио длинные: доминантсептаккорда с обращениями, и уменьшенный вводный септаккорд двумя (отд) руками на две октавы во всех тональностях Хроматическая гамма Исполнение в более подвижном темпе <b>Контрольный урок</b> Этюд Пьеса Полифония Фортепианный ансамбль 1 аккомпанемент</p>	<p>Гаммы мажорные бемольные до 5-ти знаков с параллельным минором в прямом движении двумя руками на четыре октавы Аккорды трезвучий с обращениями Арпеджио длинные, короткие Арпеджио длинные: доминантсептаккорда с обращениями, и уменьшенный вводный септаккорд двумя (отд.) руками на две октавы во всех тональностях Хроматическая гамма Исполнение в более подвижном темпе <b>Контрольная работа</b> Этюд Произведение крупной формы Пьеса Фортепианный ансамбль 1 аккомпанемент</p>
---	--

### IV курс – 17 недель

VII семестр	
<p>1 полифоническое произведение 1 произведение крупной формы Пьеса Этюд 1 аккомпанемент, чтение с листа легких акк.</p>	<p><b>Экзамен</b> Произведение Круп.формы Полифон. произведение Пьеса 1 аккомпанемент</p>

## Примерные экзаменационные программы

### Вариант I

Гендель Г.	Аллеманда соль-минор
Кулау Ф.	Соч. 20: Сонатина № 2 Соль-мажор
Жиганов Н.	Секунда, Импровизация

#### Аккомпанементы:

Гайдн Й.	Менуэт
Глинка М.	«Чувство»
Чайковский П.	Неаполитанская песенка
Глюк Х.	Мелодия
Грибоедов А.	Вальс
Бетховен Л.	Контрданс

### Вариант II

Бах И.С.	Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор
Клементи М.	Сонатина Фа-мажор Ч.1, 3; Соль-мажор № 5, Ре-мажор № 6
Яхин Р.	Забавный танец
Ключарев А.	Танец с мечтами Башкирский танец

#### Аккомпанементы:

Глиэр Э.	Соч. 45: Прелюдии и вальс
Караев К.	Колыбельная
Бортнянский Д.	Две пьесы в обр. Ю.Фортунатова
Шуберт Ф.	Три экосеза
Свиридов Г.	Старинный танец

### Вариант III

Бах И.С.	Трехголосные инвенции Ре-мажор, ля-минор, фа-минор
Гайдн Й.	Сонаты №№ 1, 7 Соль мажор, ми-минор
Геништа	Соната фа-минор
Чайковский П.	Цикл «Времена года»: «Белые ночи», «Баркарола», «Октябрь»
Мендельсон Ф.	Песня без слов соль-минор

#### Аккомпанементы:

Вивальди А.	Соч. 5: Концерт №6 соль-минор
Конконе Д.	Вокализ
Гендель Г.	Адажио
Чайковский П.	Ната-вальс

## Примерные программы контрольных уроков

### I курс (I семестр)

#### Вариант I

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Аллеманда ре-минор
Перселл Г.	Ария Прелюдия Гавот
Гречанинов А.	Соч.98: Детский альбом: «В разлуке», Мазурка
Вебер К.М.	Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Черни К.	Избранные этюды: №№ 1-10, 14-16

#### Аккомпанементы:

Моцарт В.А.	Анданте
Глинка М.	Полька

#### Вариант II

Бах И.С. Двухголосные инвенции на выбор  
Ахметов Ф. «Пастушок играет на курае»  
«Ручеек» Ля-бемоль-мажор  
Лешгорн А. Соч.66: Этюды №№ 11, 15, 17  
Гайдн Й. Легкая соната Соль-мажор

Ансамбли:

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»  
Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Аккомпанементы:

Бах И.С. Марш  
Глинка М. «Соловушка»  
Глиэр Э. Монгольская песенка  
Верачини Ф. Сарабанда (переложение К.Давыдова)

## II семестр

### Вариант I

Гендель Г. Менуэт Фа-мажор, Ре-мажор  
Гедике А. Сонатина  
Гайдн Й. Танец Фа-мажор  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (по выбору)

Ансамбль:

Чайковский П. Русские народные песни: «Не бушуйте, ветры буйные», «Уж ты, поле мое, поле, поле чистое»

Аккомпанементы:

Дварионас Б. Вальс  
Бетховен Л. Контраданс  
Шостакович Д. Грустная песня  
Гендель Г. Бурре  
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан»

### Вариант II

Бах. И.С. Двухголосная инвенция До-мажор  
Музафаров М. Осенняя песня си-бемоль-минор  
Бортнянский Д. Соната До-мажор  
Лак Т. Соч.172: Этюд № 2

Ансамбль:

Хачатурян К. Музыка к балету «Чиполлино», Марш

Аккомпанементы:

Даргомыжский А. Мелодический вальс  
Мартини Д. Гавот  
Гедике А. Прелюдия.  
Калинников В. Грустная песенка (переложение А.Сибрава)  
Пергалези М. Сицилиана

## II курс (III семестр)

### Вариант I

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги  
Кулау Ф. Сонатина № 2 соль-минор  
Шуман Р. Соч. 68: Альбом для юношества, «Первая утрата»  
Черни К. Избранные этюды для фортепиано под ред. Гермера Г.

Ансамбль:

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Аккомпанементы:

Маттезон И. Ария  
Раков Н. Вальс в перелож. Сапожникова

Варламов А. «Что ты рано, травушка»  
Чайковский П. Грустная песенка в перелож. К. Ознобишева

### **Вариант II**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль-мажор

Хабибуллин З. «Гусиные крылья»

Полька Ми-мажор

Моцарт В.А. Сонатина До-мажор: Ч.1

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, Тетр. 1, №№ 23, 29, 31, 32, 41-43

Ансамбль:

Брамс И. Соч.39: Вальс Си-мажор

Аkkомпанемент:

Верачини Ф. Ларго

Фибих З. Поэма

Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-горбунок» (обр.

К.Фортунатова)

Раков Н. «Задумчивый вальс»

Вебер К. Отрывок из оперы «Прециоза»

### **IV семестр**

### **Вариант I-II**

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа-мажор

Двухголосная fuga до-минор

Маленькие прелюдии и fugи: № 6 ре-минор, № 1 соль-минор

Бетховен Л. Сонатина Фа-мажор

Бортнянский Д. Соната Си-бемоль-мажор

Музафаров М. Танец девушек

Гедике А. Соч.8: 10 миниатюр, № 2 ре-минор

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды, Тетр.1, №№ 4-6

Ансамбль:

Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конек-горбунок»

Чайковский П.И. Пять русских народных песен: «На море утушка»

Аkkомпанемент:

Бах И.С. Гавот

Вивальди А. Адажио (обр. Т.Муффата)

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. Вальс, Элегия, Прелюдия

### **III курс**

### **V семестр**

### **Вариант I-I**

Бах И.С. Маленькая прелюдия до-минор

Двухголосная инвенция ля-минор

Трехголосная инвенция До-мажор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему

Грациолли Д. Соната Соль-мажор: Ч.1

Клементи М. Сонатина № 6 Ре-мажор

Яхин Р. Забавный танец

«Картинки природы»

Еникеев Р. Адажио, Танец

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды

Черни К. Соч. 299: №№ 3, 4

Ансамбль:

Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка»

Аkkомпанементы:

Шуберт Ф. Колыбельная  
«Аве, Мария»  
Дворжак А. Мелодия  
Моцарт В. Майская песня  
Бабаджанян А. Танец  
Шостакович Д. Вальс

## VI семестр

### Варианты I-II

Бах И.С. Двухголосная инвенция ре-минор  
Трехголосная инвенция ля-минор  
Григ Э. Поэтическая картинка ми-минор  
Губайдуллина С. Песенка  
Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды Тетр.2: № 16-18  
Равина Ж. Соч. 60 № 22  
Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре-мажор  
Кулау Ф. Сонатина № 9 До-мажор

Ансамбль:

Аренский А. Соч. 34: Сказка, Вальс.  
Дворжак А. Славянский танец  
Ансамбли для фортепиано

Аkkомпанементы:

Чайковский П. Мазурка  
Бах И.С. Ариозо  
Рахманинов С. Романс Фа-мажор  
Мартини Д. Гавот  
Александров А. Колыбельная  
Танец

## IV курс VII семестр

Бах И.С. Двухголосные инвенции До-мажор, соль-минор, ре-мажор  
Кулау Ф. Соната Ля-мажор

Гайдн Й. Соната Соль-мажор  
Соната Фа-мажор

Жиганов Н. «12 зарисовок»  
Прелюдия до-диез-минор

Яруллин Р. Вальс

Яхин Р. Песня соль-диез-минор

Черни К. – Гермер Г. Избранные этюды Тетр. 2

Лешгорн А. Соч. 136: Школа беглости тетр. 1 - 2

Черни К. Соч. 299: Этюды №№ 11-15, 19, 20, 25

Ансамбль:

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Равель М. «Моя матушка гусыня»

Пять детских пьес: «Волшебный сад»

Прокофьев С. Соч. 87: Сцены и танцы из балета «Золушка» (перелож Л.

Атавмьяна): №1 «Золушка», №7 «Принц нашел Золушку»

Аkkомпанементы:

Бородин А. Песни половецких девушек из оперы «Князь Игорь» (перелож. для флейты и фортепиано)

Ниязи А. Колыбельная (домбра)

Мусоргский М. Слеза (контрабас)

Гендель Г. Ариозо (альт)

Ваккаи Вокализ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;	чтение с листа легких пьес и транспонирование незнакомого текста на уроке;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	проверка умения во время исполнения произведения на выступлении;
<b>Знания:</b>	
художественно-исполнительские возможности дополнительного инструмента – фортепиано;	проверка знания путем исполнения произведения на выступлении;
профессиональную терминологию.	опрос на уроке.

### Критерии оценивания

Оценка **Отлично** - ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением студента.

